



Graphisme : Pitron + Faurel  
Impression : Media Graphic

# COMPAGNIE LES MALADROITS JOUEURS

**Joueurs est une production de la Compagnie les Maladroits**  
Avec le soutien de la Région Pays de la Loire et de la Ville de Nantes.  
La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'Etat /  
le Ministère de la Culture / la DRAC des Pays de la Loire et le Conseil  
départemental de Loire-Atlantique.  
Elle est soutenue pour son fonctionnement  
par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes.  
SIRET N° 502 653 124 00078

**Coproduction:** Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / Théâtre  
Le Passage, Scène conventionnée / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-  
Cotentin / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Le Théâtre de Laval, Centre  
national de la marionnette en préparation / Le Sablier, Centre national  
de la marionnette en préparation / Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-  
Yon / Les 3T-Théâtres de Châtelleraut, Scène conventionnée / Théâtre Quartier Libre  
/ Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée / L'Hectare, Centre national  
de la marionnette en préparation / La Soufflerie, Scène conventionnée  
/ Festival International marionNETtes de Neuchâtel - ABC Culture  
La Chau-de-Fonds / La Halle aux grains, saison culturelle de Bayeux.



# DOSSIER DE DIFFUSION

Màj - avril 24

# TRIPTYQUE

*Joueurs* est le troisième et dernier volet d'un cycle théâtral, débuté avec *Frères*, poursuivi avec *Camarades*. Ce cycle est animé par les thématiques de l'engagement, des utopies et de l'héritage.

Un triptyque qui regarde en arrière pour se plonger dans le présent, de la Guerre d'Espagne au conflit israélo-palestinien en passant par Mai 68 et les années 1970, toujours entre petites et grande Histoire, fiction et documentaire.

JOUEURS

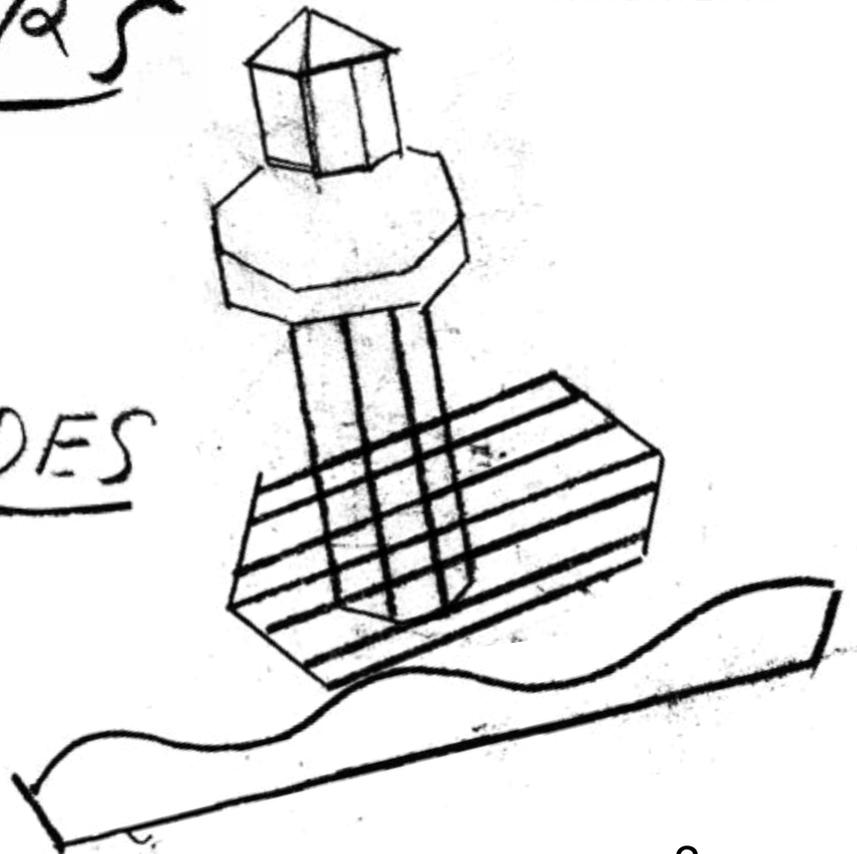
création 2021

FRÈRES

création 2016

CAMARADES

création 2018



# SYNOPSIS

2021, Israël-Palestine. Thomas rentre de Cisjordanie et retrouve son ami, Youssef, dans son atelier en France. Commence alors un voyage immobile comme un besoin d'engagement pour l'un, comme une quête d'héritage pour l'autre. Comment partager ce voyage sans trahir la réalité ? Jouer pour comprendre, jouer pour exister, raconter, inventer, tricher parfois, perdre et rejouer encore. Le voyage de Thomas est une plongée dans l'histoire palestinienne d'hier et d'aujourd'hui. Une série de portraits nous transportent en Israël et dans les territoires occupés. Thomas et Youssef construisent leur histoire avec du bois, des briques, des théières, avec ce qu'ils ont sous la main. La question palestinienne est une inlassable histoire de construction et de destruction. Il restera des fragments, des éclats, de la poussière et peut-être une utopie.

Après le voyage d'Hugo Vercelletto en 2015 en Cisjordanie, coauteur et interprète du spectacle, la Compagnie les Maladroits a souhaité traiter d'un conflit centenaire, dans un pays qui n'est pas le leur, mais où des personnes dans leurs entourages sont parties « voir », voir comme un besoin existentiel d'être au monde. Après une série d'entretiens et une recherche documentaire, ils tissent une fiction au cœur de la question palestinienne.

*Joueurs* est un spectacle pour deux comédiens qui tenteront de résoudre le conflit israélo-palestinien en toute modestie.



# DÉNOUER CE QUI SE JOUE.

Extrait du texte écrit à l'attention des spectateur.ices pour accompagner les représentations, après le 7 octobre 2023 et le début de la guerre opposant Israël et le Hamas.

Le spectacle *Joueurs* a été écrit entre 2020 et 2021, cinq ans après le voyage d'Hugo Vercelletto, comédien et co-auteur du spectacle, en Cisjordanie occupée, où il rendait visite à son ami, Wajdi. L'histoire de la création de *Joueurs* démarre par une histoire d'amitié entre un Français et un Palestinien. Ils se sont rencontrés en France, chez Hugo, dans une maison en colocation, Wajdi occupe la chambre d'ami. Nous sommes en 2014, Hugo ne sait pas à ce moment qu'il portera un récit au théâtre inspiré de ce qu'il vit.

Nous sommes en 2020. Il s'agit dans un premier temps de comprendre ce conflit, comme un décryptage. Dans un deuxième temps, il s'agit de composer une fiction inspirée de l'histoire d'Hugo. Nous allons écrire une histoire d'engagement de nos jours, celle de notre génération. Dès nos premières discussions, nous nous posons la question de la prise de parti. A-t-on le droit de prendre parti ? Au nom de quoi ou de qui ? Quand nous démarrons une création, nous ne connaissons pas exactement notre point d'arrivée. Nous savons, néanmoins, ce que nous ne voulons pas. Nous ne voulons pas écrire une histoire d'amitié entre un Israélien et un Palestinien, même si l'idée est séduisante. Nous ne voulons pas omettre la politique d'apartheid d'Israël, n'en déplaise à certains. Nous ne parlerons pas de Gaza, car la situation y est particulièrement différente. Nous ne voulons pas que le

spectacle procure des pensées antisémites, notamment pour les plus jeunes spectateurs, les amalgames doivent être ainsi impossibles.

Nous ne souhaitons pas qu'il soit possible pour une extrême droite française de récupérer ce spectacle. Gardant en tête ces quelques principes énoncés, nous partons en résidence de création, ici et là, pendant plusieurs mois.

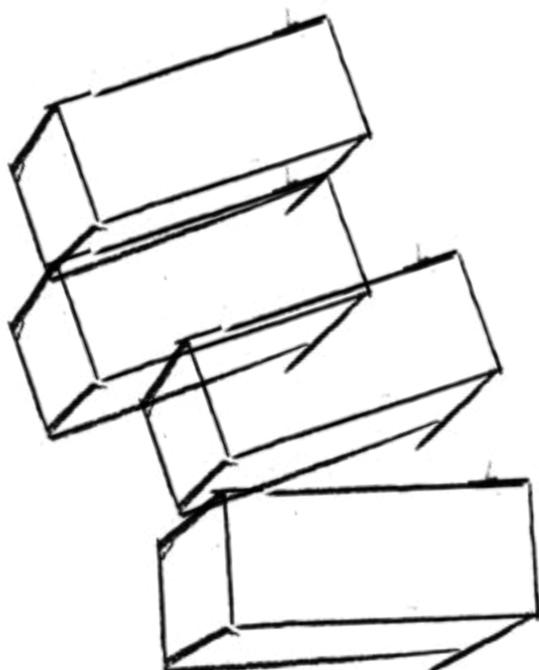
Le spectacle *Joueurs* est sorti et a joué plus de 70 fois en France et en Suisse. Je n'y suis toujours pas allé. Aujourd'hui, je ne sais pas si je pourrais tenter ce voyage. Depuis le 7 octobre 2023, je m'imagine là-bas, comme un témoin invisible. Je ne suis pas propalestinien. Je ne prends pas plus parti que celles et ceux qui revendiquent leur neutralité. Il est vrai que notre spectacle est écrit depuis un point de vue, celui d'un Français qui se trouverait au côté d'un Palestinien face à un mur de huit mètres de haut. Depuis le 7 octobre 2023, nous avons été traversés par de nombreuses questions : peut-on jouer ce spectacle alors que des êtres humains se font massacrer, de part et d'autre ? Notre spectacle est-il toujours juste ? Je ne sais pas. Je ne sais même pas si un spectacle doit être juste. Je suis sûr d'une chose, je suis heureux de l'avoir écrit avant. Peut-être ne l'aurions-nous pas écrit après. Et si tel était le cas, il aurait une tout autre couleur. Je suis sûr qu'il est devenu une matière d'autant plus précieuse, pour réfléchir sur ce qui se joue. Je suis sûr qu'il éclaire de manière sensible l'actualité. Je suis sûr qu'il faut prendre du temps pour tenter de comprendre, à contretemps du rythme effréné des médias. Je suis sûr que je dispose encore de cette liberté, de jouer des histoires, jouer avec des émotions ; je suis sûr que *Joueurs* jouera.

Arno Wögerbauer  
avec la complicité d'Hugo Vercelletto, janvier 2024  
([> Retrouvez le texte en entier ici](#))

# EXTRAITS DE LA NOTE D'INTENTION

« Ce conflit [israélo-palestinien] a toujours été présent dans mon histoire. Depuis tout petit, je vois des images à la télévision, j'entends des informations à la radio, je connais des camarades qui partent voyager sur place. Petit, je ne comprenais pas les enjeux du conflit. Aujourd'hui, c'est plus net, mais pas tout à fait clair non plus. Le fait que mon meilleur ami parte là-bas et qu'il soit confronté à la violence de la situation me rapproche soudainement du sort des opprimé·es. D'un coup, je me sens concerné. J'ai moi aussi envie d'y aller, de comprendre, de faire quelque chose. L'histoire d'une connaissance « militante pro-palestinienne » pourrait être la mienne. Je me sens proche d'elle, de son milieu familial, de sa géographie, de ses idéaux, de ses idées politiques, de ses utopies. »

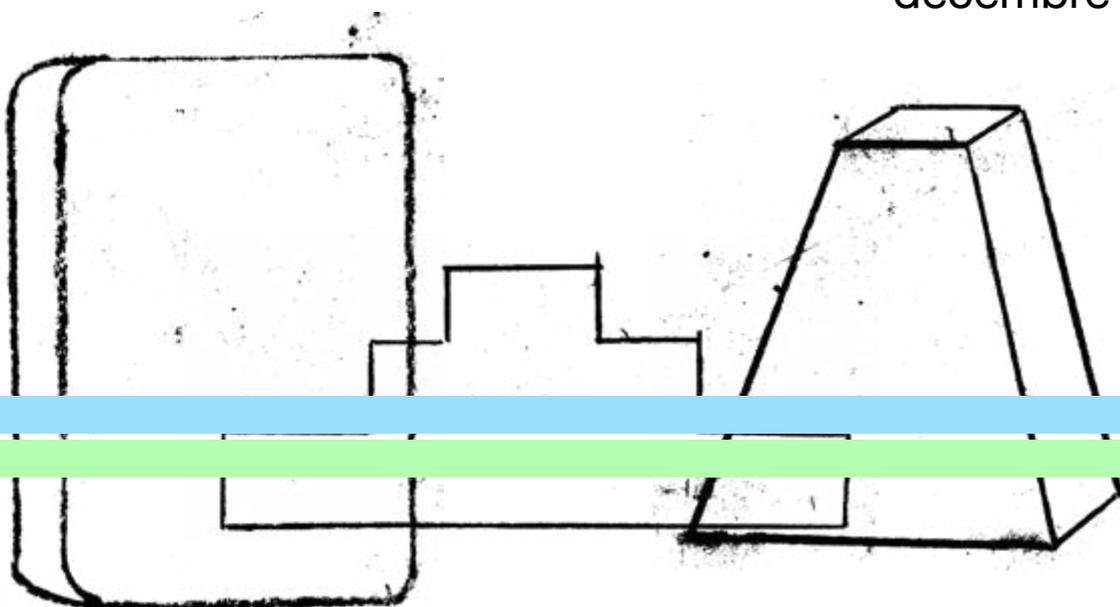
Benjamin Ducasse  
décembre 2019



« La radicalisation de l'engagement est un aspect qu'il m'intéresse de questionner. Un engagement peut-il aller trop loin ? Jusqu'où faut-il aller pour avoir gain de cause, pour être entendu ? Donner sa vie pour une lutte, est-ce de la folie ou de l'abnégation ? Se poser la question de l'engagement aujourd'hui, c'est aussi se poser la question de ce que nous laissons aux générations futures. Quel héritage transmettrons-nous ? À l'heure d'un pessimisme médiatisé sur l'état de la planète, sur les extrémismes religieux et les conflits armés, les dérives sécuritaires, le repli identitaire ou l'ultralibéralisme : quelles issues pouvons-nous imaginer ? Comment garder un certain optimisme pour les générations à venir ? Comment faire en sorte que nos enfants aient à leur tour des utopies ? »

« Le territoire israélo-palestinien nous intéresse, car il concentre beaucoup de maux de notre société contemporaine : sécuritarisme, terrorisme, extrémisme religieux, radicalisation, colonisation, rejet de l'autre, xénophobie, lutte pour l'eau et pour la terre, construction d'un mur entre deux peuples. Il vient questionner notre faculté à vivre ensemble. »

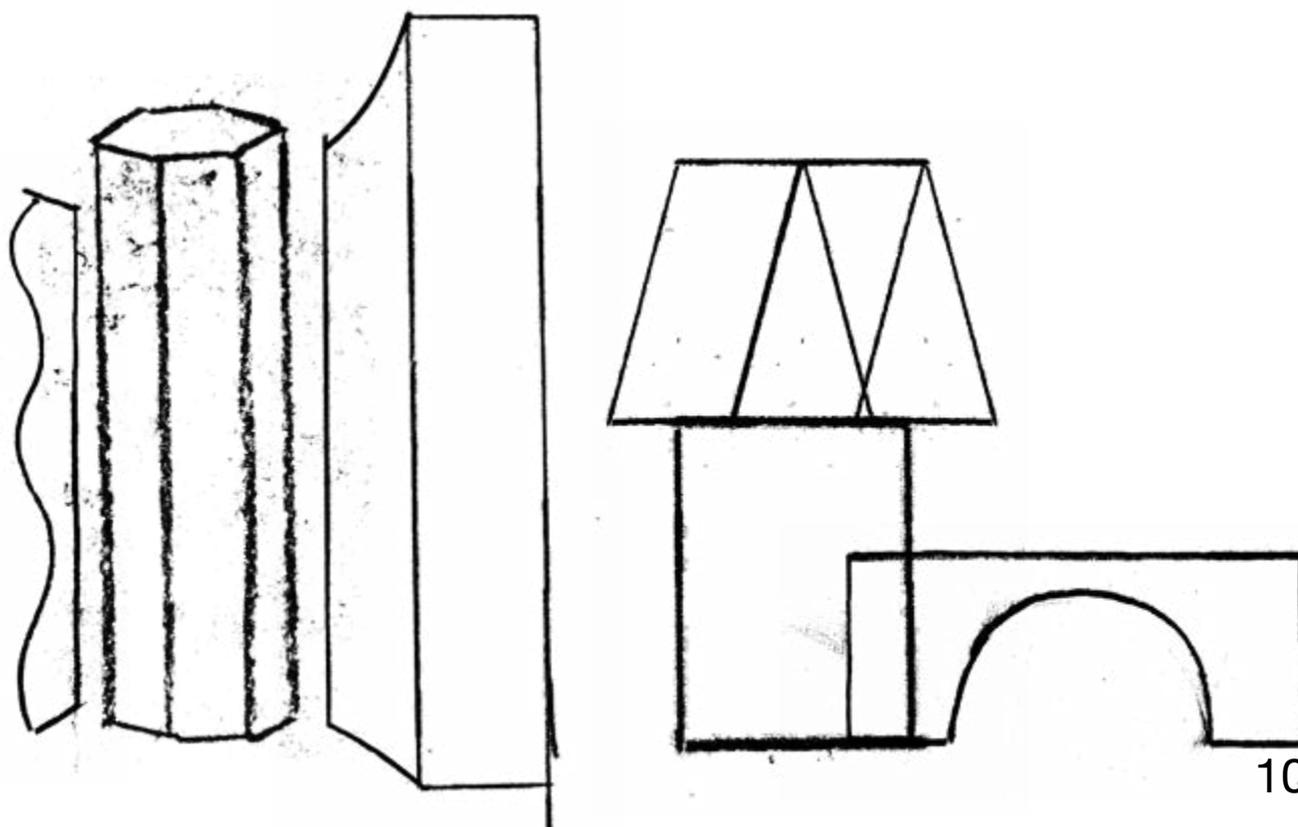
Hugo Vercelletto  
décembre 2019





# SUR LE THÉÂTRE D'OBJET

Nous affectionnons le théâtre bricolé, l'inventivité des petites choses. Nous développons dans nos pièces une certaine idée du théâtre, un théâtre que l'on souhaite sincère (dans le sens où il n'y a pas d'illusion), où « les ficelles sont à vu ». Le concept d'artiste-bricoleur d'Hugues Bazin nous intéresse. Quand nous créons, nous sommes entre actions et recherches, c'est un théâtre fait main où le collectif à toute sa place. Il y a une volonté politique et écologique : être dans la recherche, et en même temps, dans la production d'un produit fini, travailler de manière artisanale, maîtriser nous-mêmes les productions, utiliser des objets récupérés qui ont déjà été utilisés.





# INFORMATIONS

## À savoir

Créé en novembre 2021 au Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon

Public : à partir de 14 ans (classe de 4<sup>e</sup> en scolaire)

Durée : 1 h 30

Jauge : 250

Équipe en tournée : 5 personnes

Plateau : 10 m x 8,5 m (adaptation nous contacter)

Dossier pédagogique : [Pièce \(dé\)montée \(réseau Canopé\)](#)

## Distribution

**Création collective** : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer

**Mise en scène** : Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer

**Jeu** : Benjamin Ducasse et Hugo Vercelletto

**Collaboration artistique** : Éric de Sarria

**Création sonore** : Erwan Foucault

**Création lumières** : Jessica Hemme

**Scénographie** : Maité Martin

**Création costumes** : Sarah Leterrier

**Collaboration à l'écriture** : Guillaume Lavenant

**Régie son (en alternance)** : Erwan Foucault et Benoit Chaignon

**Régie lumières (en alternance)** : Jessica Hemme et Gianni Morand

**Régie générale et logistique des tournées** : Azéline Cornut

**Administration** : Pauline Bardin

**Direction de production et diffusion** : Elsa Posnic

**Elles·ils ont participé à la création** : Isabelle Yamba, Jeff Havart.

# Partenaires

**Production** : Compagnie les Maladroits

**Coproductions** : Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / Théâtre Le Passage, Scène conventionnée / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette / Le Sablier, Centre national de la marionnette / Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Les 3T-Théâtres de Châtellerauld, Scène conventionnée / Théâtre Quartier Libre / Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée / L'Hectare, Centre national de la marionnette en préparation / La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé / Festival International marionNETtes de Neuchâtel - ABC Culture La Chaux-de-Fonds / Halle aux grains, saison culturelle de Bayeux.

La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État / Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes. Elle est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris (75) et au Sablier, Centre national de la marionnette à Iffs (14) de 2022 à 2025.

Spectacle programmé dans le cadre de Voisinages 23/24, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire.





# LES DATES PASSÉES ET À VENIR

## Saison 2024-2025

- Archipel, scène conventionnée, Granville (50)
- Scènes de Territoire, scène conventionnée, Bressuire (79)

## Saison 2023-2024

- Festival Contre Courant, Ile de la Barthelasse, Avignon (84)
- Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène nationale (01)
- Théâtre de Laval, centre national de la marionnette (53)
- Théâtre Jean Arp, scène conventionnée, Clamart (92)
- Festival Méliscènes, Centre culturel Athéna, Auray (56)
- Le Carroi, La Flèche (72)
- Le Périscope, scène conventionnée, Nîmes (30)
- Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34)
- Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même (44)
- Le Carré blanc, centre culturel, Tinquieux (51)
- Le Safran, scène conventionnée, Amiens (80)
- TU-Nantes, scène conventionnée (44)

## Saison 2022-2023

- Espace culturel Saint-Clément, Craon (53)
- BIAM 23 + Mouffetard, Centre national de la marionnette (Pantin)
- Théâtre Le Cargo, Segré-en-Anjou (49)
- La Halle ô Grains, Bayeux (14)
- La Gobinière, Orvault (44)
- Théâtre des Marionnettes de Genève (Suisse)
- Scènes Croisées de Lozère, Théâtre de Mende (48)
- Jardin de Verre, Espace du spectacle vivant, Cholet (49)
- Festival MIMA, Mirepoix (09)

## Saison 2021-2022

- Théâtre de Lorient, Centre dramatique national (56)
- Les 3T, scène conventionnée de Châtellerauld (86)

- Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50)
- Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation (14)
- Théâtre le Passage, scène conventionnée de Fécamp (76)
- Cappelia, Festival Saperlipuppet (44)
- L'Hectare, Centre national de la Marionnette en préparation (41)
- THV Saint-Barthélémy-d'Anjou (49)
- Le TRIO...s, Théâtre du Blavet (56)
- La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé (44)
- Le Canal, scène du Pays de Redon et Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
- Cap Nort (44) et Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
- Le Quatrain (44) et Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
- Espace culturel cœur en scène (44) et Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
- Théâtre Quartier Libre (44) et Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique.
- Théâtre de Verre (44) et Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
- Quai des Arts (44) et Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
- Premières au Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon
- Avant-premières au Festival marionNETtes de Neuchâtel

[> L'agenda détaillé sur notre site internet.](#)



# LA COMPAGNIE

La Compagnie les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objet, créée en 2008 par un collectif de quatre comédiens-metteurs en scène : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer.

## **Au début**

Repérés en 2007 par Catherine Bizouarn, directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu Unique, c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils professionnalisent leur projet de compagnie. Dans leurs bagages, une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre, de narration et d'histoires, et un groupe, un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Dans cette dynamique, collectivement, ils s'autoforment à la manipulation et au théâtre d'objet, au mouvement et à l'interprétation auprès de différents pédagogues. Après avoir contribué à son développement durant 10 ans, Isabelle Yamba quitte la compagnie pour se consacrer à ses nouvelles activités de programmation. En 2022, le collectif entame une nouvelle étape de son travail questionnant ses modes de gouvernance et affirmant un projet artistique entre théâtre et objets, puisant dans les champs de la vidéo et du dessin pour ses prochaines créations : *Subjectif Lune*, création octobre 2024 et *Une Histoire autrichienne*, titre provisoire, création janvier 2026.

Elle est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris (75) et au Sablier, Centre national de la marionnette à Iles-de-France (14) de 2022 à 2025.

## **En 2024**

La compagnie travaille pour ses deux prochaines créations : d'une part, *Subjectif Lune*, création pour grands plateaux, dont la sortie est prévue en octobre 2024 au Sablier, Centre national de la marionnette (Iles-de-France, 14). D'autre part, *Une Histoire autrichienne* (titre provisoire), seul en scène prévu pour janvier 2026, dont l'écriture du texte est confiée à Marion Solange-Malenfant.

À ce jour, la Compagnie les Maladroits a créé sept spectacles diffusés en France et à l'étranger : **À vous les studios !** (2023), **Joueurs** (2021), **Camarades** (2018), **Frères** (2016), **Marche** (2014), **Les petites formes brèves relativement courtes** (2013), **Prises Multiples** (2010).

Elle crée également des projets satellites aux créations théâtrales (expositions, projets de territoire...) :

**Super Objets** (2023), **Courants d'air** (2022), **Restons groupés !** (2022), **Portrait(s) des Renardières** (2022), **À quoi on joue ?** (2021), **Reconstitution** (2014, 2015, 2017), **Glanons, glanez** (2014), **Scotch** (2010).

*« Plusieurs artistes et pédagogues ont marqué notre parcours et trouvent aujourd'hui un écho dans nos créations. Nos rencontres respectives avec Didier Gallot-Lavallée, cofondateur du Royal de Luxe et celle avec Christian Carrignon et Katy Deville du Théâtre de Cuisine, nous ont transmis le goût d'un théâtre bricolé, créatif, fait de récupération. Avec ces derniers, nous avons construit notre rapport au théâtre d'objet, basé sur un langage métaphorique. »*

# CONTACTS

**Directrice de production et  
responsable de la diffusion :**

Elsa Posnic

+33 (0)7 70 10 06 90

elsa.posnic@lesmaladroits.com

**Administratrice :**

Pauline Bardin

+33 (0)6 33 76 71 61

pauline.bardin@lesmaladroits.com

**Régisseuse générale et logistique  
des tournées :**

Azéline Cornut

+33 (0)6 71 61 42 73

azeline.cornut@lesmaladroits.com

**Collectif artistique :**

+33 (0)7 70 10 06 90

Benjamin Ducasse

Hugo Vercelletto

Valentin Pasgrimaud

Arno Wögerbauer

Pour nous écrire :

prenom.nom@lesmaladroits.com

COMPAGNIE  
LES MALADROITS

[www.lesmaladroits.com](http://www.lesmaladroits.com)

[> votre espace pro](#)