

COMPAGNIE LES MALADROITS



A VOUS LES STUDIOS!

**DOSSIER DE
DIFFUSION
SAISON 23-24**

Une course cycliste pour deux commentateur.ices et quatre moniteurs à tube cathodique

Distribution

Création collective : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer

Jeu (en alternance) : Marthe de Carné et Zoé Gouin ; Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer

Direction d'acteurs, construction : Benjamin Ducasse

Création sonore : Erwan Foucault

Régie technique (en alternance) : Azéline Cornut et Angèle Besson

Régie générale et logistique de tournée : Azéline Cornut

Administration : Pauline Bardin

Direction de production et diffusion : Elsa Posnic

Ils ont participé à la création : Hugo Vercelletto (coresponsable artistique de la compagnie), Eric Perroys (consultant installation vidéo) et Vincent Cabioch (administrateur)

Photographies : Pierre Grosbois

Partenaires

Coproduction : Le Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris (75)

Soutien : Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette à Laval (53)

Commande du Mouffetard - Centre national de la marionnette

À vous les studios ! s'inscrit dans le projet OMNIprésences sportives, porté par Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette (75), labellisé l'Olympiade Culturelle Paris 2024, soutenu à ce titre par la Ville de Paris et le Département de la Seine-Saint-Denis.

OMNI* présences sportives (* Objets Marionnettiques Non Identifiés) est un programme de création de diffusion de spectacles et d'action de médiation à destination des publics porté par Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette à Paris. Pour inviter l'imaginaire poétique et sportif dans l'espace public, il a passé commande de nouvelles créations sur la thématique du sport à 9 compagnies représentant la diversité de la création marionnettique contemporaine. Ces spectacles de courte durée sont destinés à être présentés dans des lieux du quotidien et créer un moment particulier, un temps privilégié pour multiplier les rencontres avec de nouveaux spectateurs. Ce projet est labellisé Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

Les compagnies d'OMNIprésences sportives : Vestiaire • Cie Morbus Théâtre / Mustang Etoilé • Théâtre La Licorne / Footcinella • Cie La Mue/tte / Hand Hop • Scopitone & Compagnie / Rebonds • Cie Alinéa / Podium ! • Cie Rodéo Théâtre / Sport en boîte • Cie Randièse / À vous les studios ! • Compagnie Les Maladroits / Le Stade • Cie La Bande Passante

INFOS TECHNIQUES

- Créé en mai 2023 à La Biennale internationale des arts de la marionnette (BIAM) – Le Mouffetard, Paris
- Forme pour vitrine ou espace non-dédié (étude technique préalable).
- Durée : 20 min
- À partir de 8 ans
- En tournée : 2 comédiens + 1 accompagnant technique
- Montage : 4 h
- Démontage : 1 h
- Possibilité de jouer 3 fois par jour
- Jauge : 50 à 100 personnes selon configuration
- Espace scénique : ouverture 3 / profondeur 3m (le dispositif décor = 2 m. x 2 m.)

En intérieur

- Salle obscure (présence d'écrans).

En vitrine

- Vitrine (de plain-pied ou non)
- Largeur de la vitrine : minimum 1,5 m.
- Espace scénique : ouverture 2 m. / profondeur 2 m.
- Public en extérieur

En extérieur

- Sous pro-tente de couleur noire (à fournir par l'organisateur)

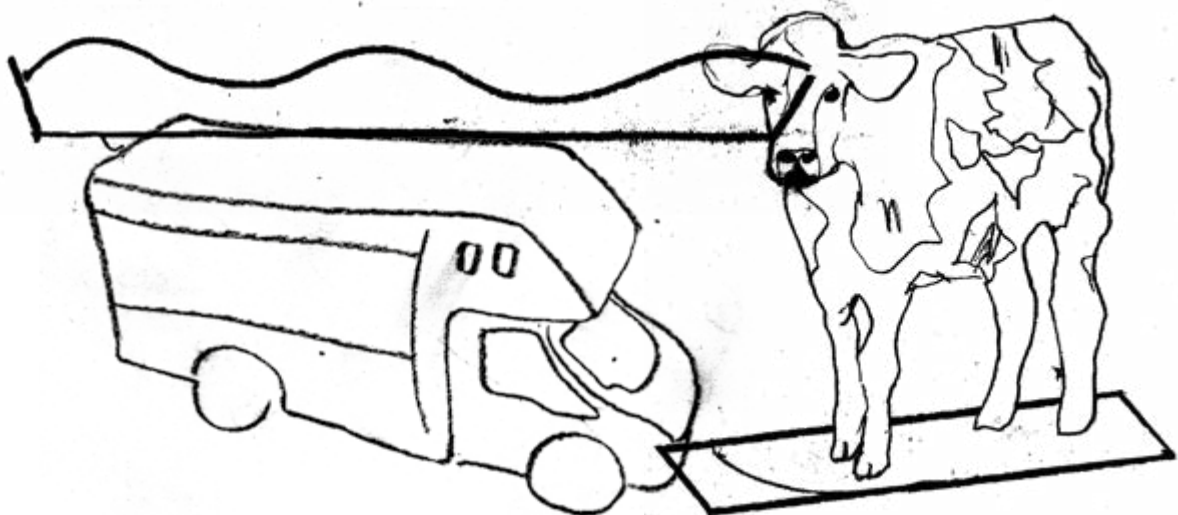
À fournir et prévoir par l'organisateur

- 2 prises électriques 16A
- Gradinage (en fonction de la jauge)
- Sonorisation

SYNOPSIS

Deux comédien.nes bidouilleur.euses d'objets et d'images vous font revivre une course cycliste où l'absurde côtoie l'imaginaire. Il sera question de top départ et de remise de prix, de défaite et de chute. On y verra l'exaltation du.de la commentateur.ice et l'effort du sportif. Le cyclisme, c'est le sport où l'individu compte autant que le collectif, du peloton à l'échappée, pour gagner, le cycliste a besoin de son adversaire. Le cyclisme comme une métaphore de notre société.

À vous les studios ! se joue dans une vitrine de commerce. Au premier plan, collés aux vitrines, quatre écrans à tube cathodique, de différentes tailles. Au second plan, caméras, banc-titre, fond de studio, pour filmer les objets et les visages. C'est la reconstitution du sport à la télévision, presque comme à la maison.



DE LA COMMANDE À LA FORME RÉALISÉE

En 2022, nous démarrons notre partenariat en tant qu'« artiste associé » avec le Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris. Dans le cadre de cette association, Isabelle Bertola – directrice du théâtre – nous propose de rejoindre le programme « OMNIprésences sportives ». C'est une commande à créer une forme courte (entre 10 et 20 minutes) sur la thématique du sport, conçue pour être jouée en vitrine, c'est-à-dire, dans un commerce, le public regardant la forme par l'extérieur. Il s'agit d'assurer une présence « marionnettique » dans l'espace public. En lien avec les Jeux Olympiques de Paris, ces commandes s'inscrivent dans les Olympiades culturelles. Nous répondons favorablement à la proposition et commençons à réfléchir à nos intentions.

(Se) jouer de la commande

Le travail de commande, c'est en partie jouer avec des contraintes. Cet exercice est plaisant. D'abord, il y a l'espace. La vitrine est un espace à la fois marchand et public. Il faut penser aux reflets de la vitre. Il faut penser à la taille des vitrines, souvent exigües et surélevées. Il faut accrocher l'œil, le regard. L'espace devient un terrain de jeu. Face à cette première contrainte, nous pensons le dispositif. Ce sera un mélange d'objets filmés en direct, comme si nous composions un film d'animation en live. Les écrans se positionneront contre les vitres. Nous pensons pouvoir faire référence aux anciens magasins de TV, où plusieurs moniteurs étaient amassés derrière la vitre. Dans ce dispositif, nous pouvons, nous comédiens manipulateurs, jouer derrière les télévisions pour créer un second plan. Si nous pensons cette forme pour les vitrines, nous nous risquons à croire, à ce moment, que cette forme pourra se jouer dans tout autre salle équipée ou non.

La deuxième contrainte, c'est la thématique : le sport. Nous aimons quand le fond et la forme se conjuguent. Le sport, on le vit parfois chez soi, spectateur du petit écran. Le sport est un moment fédérateur, comme le théâtre. C'est un genre de spectacle et l'art théâtral peut s'avérer sportif. On peut donner au sport une dimension politique, on peut également la réfuter. Dans *À vous les studios !*, nous avons tenté d'effleurer le lien entre sport et politique, sans pour autant que la politique soit au cœur du projet comme dans nos précédentes créations. Le ton du spectacle porte quelque chose d'irrévérencieux, à l'humour piquant et ironique.

Quand les objets nous guident vers le sujet

Ce sont les objets qui nous ont conduit vers la course cycliste. Dans un premier temps, nous avons réuni une multitude d'objets liés à l'univers sportif. Dans cette accumulation, nous avons glané à Emmaüs quelques figurines de cyclistes. L'objet nous faisait de l'œil. Puis, nous avons découvert un monde, celui des collections de cyclistes miniatures, et de leurs collectionneurs, des fans de vélo ou du tour de France. Nous portons une forme de fascination pour les collections. Par ailleurs, lors nos discussions, nous évoquions déjà l'histoire d'une course, et plusieurs questions nous animaient : pourquoi cherche t-on le dépassement de soi-même ? Pourquoi cherche t-on à repousser les limites ? Le vélo, nous plaisait bien. C'est un moyen de locomotion écologique. Comme sport, il porte une histoire populaire, comme le théâtre d'objet ou de marionnette. Dans nos recherches, nous avons été séduit par la comparaison du fonctionnement du peloton à notre modèle de société, élaboré par Guillaume Martin, cycliste professionnel et philosophe (*La société du peloton*). Le cyclisme se concentre autant sur l'individu que le collectif. Le coureur est tiraillé : il a besoin du groupe, et pourtant, il avance seul.

À vous les studios ! parce que nous aimons la figure du.de la commentateur.ice. Le.la commentateur.ice, c'est le.la narrateur.ice du théâtre d'objet. Il.elle nous raconte ce qui se joue. Nous aimons les personnages : leurs exaltations, leurs enthousiasmes à nous partager ce qu'ils vivent et ce qu'ils voient, leurs déparages, ce sont autant d'éléments inspirants.

Nous aimons le théâtre bricolé. Nous aimons l'inventivité des petites choses. Les acteurs-cadreurs filment des objets, des photos de paysages et ils se filment eux-mêmes. Le tout est retransmis en direct sur les écrans et sonorisé. La vidéo est analogique, avec du matériel désuet. Nous entretenons ainsi avec la vidéo le même rapport qu'avec nos objets récupérés. Ils sont mis au rebut, et nous transformons ou détournons leurs usages, pour leur donner une seconde existence.

PRESSE

« ILS ONT RESSUSCITÉ ROBERT CHAPATTE ! »

« Quelques figurines de coureurs dans une vitrine, un faux studio et... l'on revit la fièvre du Tour. [...] *À vous les studios !*, est créé dans le cadre de la 11^e Biennale internationale des arts de la marionnette, par Les Maladroits, l'une des compagnies les plus dynamiques et inventives de théâtre d'objets. Cette forme courte va être jouée dans les vitrines de plusieurs commerces franciliens. Deux bidouilleurs d'objets et d'images (Valentin Pasgrimaud, Arno Wögerbauer) vont nous faire revivre l'exaltation d'une course cycliste [...] aussi passionnés que l'étaient les mémorables Robert Chapatte et Jean-Paul Ollivier. [...] Avec ce regard caustique, sociétal et politique qu'ont Les Maladroits. »

TÉLÉRAMA SORTIR - Thierry Voisin, mai 2023

« SEINE-SAINT-DENIS : LE SPORT ET LES JEUX OLYMPIQUES REVUS ET CORRIGÉS PAR DES MARIONNETTES »

« Créatifs, esthétiques, soulevant des questions sociales et politiques autour du sport et des JO, quatre spectacles gratuits sont à découvrir [...] dans le cadre de la Biennale internationale des arts de la marionnette. [...] « On pratique le théâtre d'objet [...] On a choisi de raconter la dernière course de la carrière d'un cycliste qui ne va pas se passer comme prévu et on en profitera pour faire des parallèles avec ce qui se passe dans la société. La représentation emmènera le public vers l'univers des livreurs à vélo ou encore les « vélorutions », ces manifestations massives de cyclistes dans la rue. »

LE PARISIEN - Claire Guédon, mai 2023

LES DATES PASSÉES ET À VENIR

Saison 2024-2025

En cours de construction

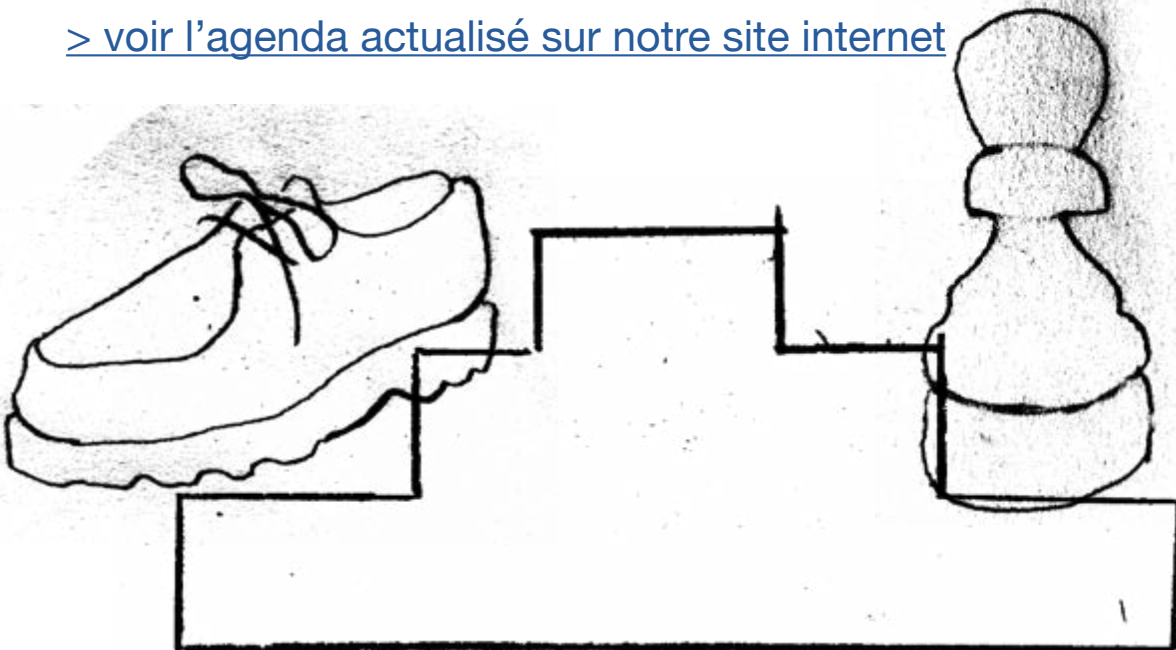
Saison 2023-2024

- Acb, scène nationale de Bar-le-Duc (55)
- Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois (94)
- Théâtre Boris Vian, Couëron (44)
- Festival Saperlipuppet, Espace culturel Capellia, La Chapelle-sur-Erdre (44)
- Le Mouffetard, CNMa, Paris (75)
- Le Grand T, jumelage avec La Halvêque, Nantes (44)
- Musée Cognacq-Jay, Paris (75)
- Fêtons l'été !, La rose des vents, scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq (59)
- Festival RéciDives, Le Sablier, CNMa, Dives-sur-Mer (14)
- Festival Les Faltaisies, Ville de Falaise (14)
- Saison culturelle des Coëvrons, Évron (53)

Saison 2022-2023

- Sortie de création : BIAM 23, Le Mouffetard, CNMa, Pantin (93) + Paris XXe (75) + Bagnolet (93)

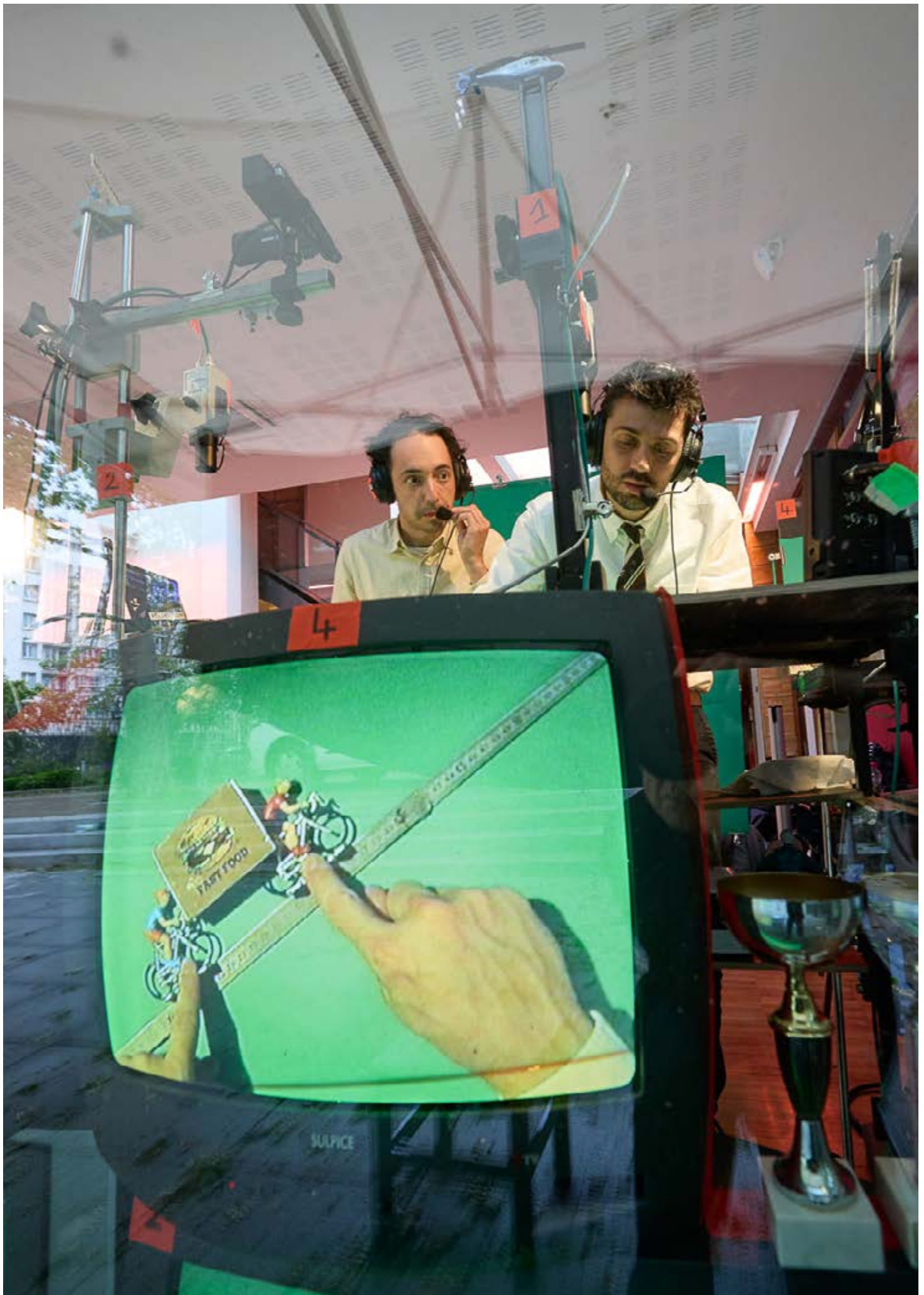
[> voir l'agenda actualisé sur notre site internet](#)















LA COMPAGNIE

La Compagnie les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objet, créée en 2008 par un collectif de quatre comédiens-metteurs en scène : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer.

Au début

Repérés en 2007 par Catherine Bizouarn, directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu Unique, c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils professionnalisent leur projet de compagnie. Dans leurs bagages, une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre, de narration et d'histoires, et un groupe, un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Dans cette dynamique, collectivement, ils s'autoforment à la manipulation et au théâtre d'objet, au mouvement et à l'interprétation auprès de différents pédagogues. Après avoir contribué à son développement durant 10 ans, Isabelle Yamba quitte la compagnie pour se consacrer à ses nouvelles activités de programmation. En 2022, le collectif entame une nouvelle étape de son travail questionnant ses modes de gouvernance et affirmant un projet artistique entre théâtre et objets, puisant dans les champs de la vidéo et du dessin pour ses prochaines créations : *Subjectif Lune*, création octobre 2024 et *Une Histoire autrichienne*, titre provisoire, création janvier 2026.

Elle est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris (75) et au Sablier, Centre national de la marionnette à Iles-de-France (14) de 2022 à 2025.

En 2024

La compagnie travaille pour ses deux prochaines créations : d'une part, *Subjectif Lune*, création pour grands plateaux, dont la sortie est prévue en octobre 2024 au Sablier, Centre national de la marionnette (Iles-de-France, 14). D'autre part, *Une Histoire autrichienne* (titre provisoire), seul en scène prévu pour janvier 2026, dont l'écriture du texte est confiée à Marion Solange-Malenfant.

À ce jour, la Compagnie les Maladroits a créé sept spectacles diffusés en France et à l'étranger : **À vous les studios !** (2023), **Joueurs** (2021), **Camarades** (2018), **Frères** (2016), **Marche** (2014), **Les petites formes brèves relativement courtes** (2013), **Prises Multiples** (2010).

Elle crée également des projets satellites aux créations théâtrales (expositions, projets de territoire...) :

Super Objets (2023), **Courants d'air** (2022), **Restons groupés !** (2022), **Portrait(s) des Renardières** (2022), **À quoi on joue ?** (2021), **Reconstitution** (2014, 2015, 2017), **Glanons, glanez** (2014), **Scotch** (2010).

« Plusieurs artistes et pédagogues ont marqué notre parcours et trouvent aujourd'hui un écho dans nos créations. Nos rencontres respectives avec Didier Gallot-Lavallée, cofondateur du Royal de Luxe et celle avec Christian Carrignon et Katy Deville du Théâtre de Cuisine, nous ont transmis le goût d'un théâtre bricolé, créatif, fait de récupération. Avec ces derniers, nous avons construit notre rapport au théâtre d'objet, basé sur un langage métaphorique. »

La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État / Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes. Elle est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris (75) et au Sablier, Centre national de la marionnette à Iles de France (14) de 2022 à 2025.

CONTACTS

Directrice de production et responsable de la diffusion :

Elsa Posnic

+33 (0)7 70 10 06 90

elsa.posnic@lesmaladroits.com

Administratrice :

Pauline Bardin

+33 (0)6 33 76 71 61

pauline.bardin@lesmaladroits.com

Régisseuse générale et logistique des tournées :

Azéline Cornut

+33 (0)6 71 61 42 73

azeline.cornut@lesmaladroits.com

Collectif artistique :

+33 (0)2 40 77 82 90

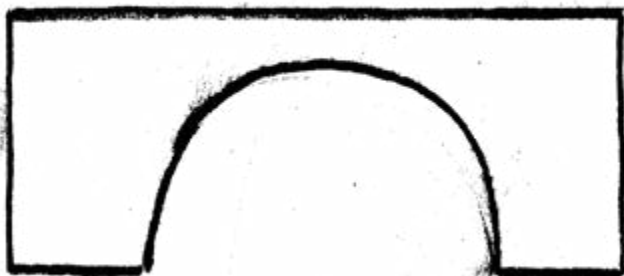
Benjamin Ducasse

Hugo Vercelletto

Valentin Pasgrimaud

Arno Wögerbauer

Pour nous écrire : prenom.nom@lesmaladroits.com



www.lesmaladroits.com
[> votre espace pro](#)

SIRET n° 502 653 124 00078 – Licence 2 : PLATES-R-2023-003305 – N°TVA intracomunautaire FR 03502653124 – Code APE n°9001 – Photos © Pierre Grosbois – Identité visuelle © Geoffroy Pithon & Antonin Faurel – Mise en page : Charlotte Guillot et Arno Wögerbauer