

**OFFRE D'EMPLOI**  
**LA COMPAGNIE LES MALADROITS RECRUTE**  
Un·e régisseur·se général·e  
À Nantes – À partir du mardi 29 octobre 2019

**Dans le cadre du développement de ses activités, diffusion nationale et internationale de ses spectacles (moyenne de 80 représentations par saison), de sa prochaine création (novembre 2021) et de la préfiguration d'un projet de territoire (création 2022), la Compagnie les Maladroits recherche un·e régisseur·se général·e de compagnie.**

**• Présentation de la compagnie**

La Compagnie les Maladroits voit le jour en 2004-2005 sous l'impulsion d'un groupe d'ami·es. En 2008, elle s'organise autour de quatre acteurs-créateurs : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer. Dans leurs bagages, des formations hétéroclites et complémentaires, un désir de théâtre, d'images et d'histoires, et un groupe, un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Dans cette dynamique, collectivement, ils s'autoforment à la manipulation et au théâtre d'objet, au mouvement et à l'interprétation. Depuis 2008, la Compagnie les Maladroits a mené 10 projets de création : 5 créations théâtrales, 3 projets de territoires et 2 projets arts plastiques.

La Compagnie les Maladroits est soutenue au fonctionnement par la région Pays-de-la-Loire et la ville de Nantes et pour sa structuration par le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle entrera en conventionnement DRAC Pays-de-la-Loire à partir de janvier 2020.

**• Description :**

Vous travaillerez au bureau de la compagnie à la préparation du travail technique des spectacles en tournée (*Frères* et *Camarades*) et des projets en création. Vous collaborerez étroitement avec les régisseuses des spectacles en tournée (lumières et son) ainsi qu'avec la chargée de production (logistique).

**• Missions :**

Sous la responsabilité de la direction administrative et de la codirection artistique, le·la régisseur·se général·e aura pour missions de :

**1 – S'assurer de la faisabilité technique des activités de la compagnie**

- Prend contact avec le·la responsable technique des salles et récupère les fiches techniques
- Réalise les études techniques des exploitations et analyse les contraintes
- Transmet les conclusions des études à la direction
- Propose des solutions d'adaptation
- Négocie la jauge idéale des spectacles

**2 – Conduire la mise en œuvre du travail technique des activités de la compagnie**

- Prépare techniquement les exploitations et transmet les éléments aux régisseuses des spectacles et à la chargée de production
- Choisit les moyens de conditionnement et de transport du décor
- Organise et participe à l'entretien de l'équipement technique et du matériel des projets
- Pense et organise le stockage du matériel
- Réalise les fiches techniques et s'assure de leur mise à jour
- Gère le budget technique
- Assure les achats de matériels techniques et des consommables liés aux projets
- Participe au chargement et déchargement des décors

**3 – Encadrer le pôle technique**

- Établit le plan de charge des salarié·es techniques
- Est garant·e des délais du travail technique
- Organise et planifie les réunions techniques
- Participe au développement du pôle technique
- Met à jour les fiches de postes en lien avec la direction

### • **Compétences et qualités requises :**

- Savoir encadrer les équipes techniques et être force de proposition sur les ressources humaines
- Être un-e interlocuteur-riche pertinent auprès des lieux d'accueils
- Savoir suivre les budgets techniques prévisionnels
- Diagnostiquer les dysfonctionnements
- Savoir gérer le temps et respecter les délais
- Avoir la maîtrise du secteur lumières
- Avoir des notions dans les secteurs plateau, son et vidéo
- Avoir une sensibilité artistique, un goût prononcé pour le théâtre et le théâtre d'objet
- Apprécier le travail en collectif

### • **Connaissance et qualifications :**

- Maîtrise de l'outil informatique (Word, Excel, Internet, logiciel de plan, logiciel de planification)
- Aptitude à porter des charges
- Permis B
- Formation au travail en hauteur
- Pratique de l'anglais écrit et oral (tournées à l'étranger)

### • **Profil du-de la candidat-e :**

Expérience significative dans la régie de spectacle (+8 ans)

Une formation en régie générale serait un plus

### • **Conditions de rémunération :**

Contrat à durée déterminée d'usage (intermittent)

Groupe 4, CCNEAC - convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

### • **Temps et lieu de travail :**

64 heures mensuelles (2 jours par semaine) au bureau de la compagnie (Le Karting, 6 rue Saint-Domingue 44200 Nantes)

Pas de télétravail possible

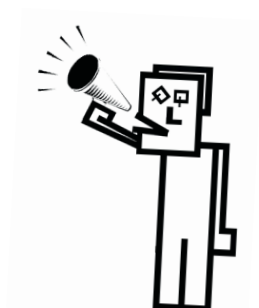
### • **Conditions de recrutement :**

Candidature avec Curriculum Vitae et lettre de motivation, à adresser avant le jeudi 19 septembre inclus, à Monsieur François Canselier, président de l'association.

Adresse de candidature : [recrutementmaladroits@gmail.com](mailto:recrutementmaladroits@gmail.com)

Entretiens en deux temps le vendredi 27 septembre et le lundi 30 septembre

Poste à pourvoir le 29 octobre 2019



**compagnie  
les  
maladroits**